

COMMUNE de Villaz 74 370

Nuancier Communal

2011

Document annexe au règlement du Plan Local d'Urbanisme

CAHIER DE COULEURS LE CHEF-LIEU ET LES HAMEAUX DE VILLAZ

Nuancier applicable au chef-lieu et aux hameaux de Villaz ainsi qu'aux bâtiments repérés patrimoniaux au titre de l'article L151-19 du Code de l'Urbanisme (ces secteurs comprennent l'ensemble des zones Ua, Ub, Uc, A et N)



Sophie GARCIA
Couleurs et espaces de vie

TEL: 04.50.57.53.88 MOB: 06.23.90.02.75
sophiegarcia.couleur@yahoo.fr
SIRET : 50960709900017
66, rue du Florian 74150 VALLIERES

Concernant le choix des peintures et des matériaux, les teintes des fabricants doivent être sélectionnées au plus proche de celles préconisées dans les palettes du nuancier communal.

Les teintes choisies pour les différents éléments de la construction (toiture, bardage, façade, menuiseries...) doivent être indiquées sur le permis de construire selon les références du nuancier communal (et non pas celles des fabricants) : exemple pour la façade : Fb 02

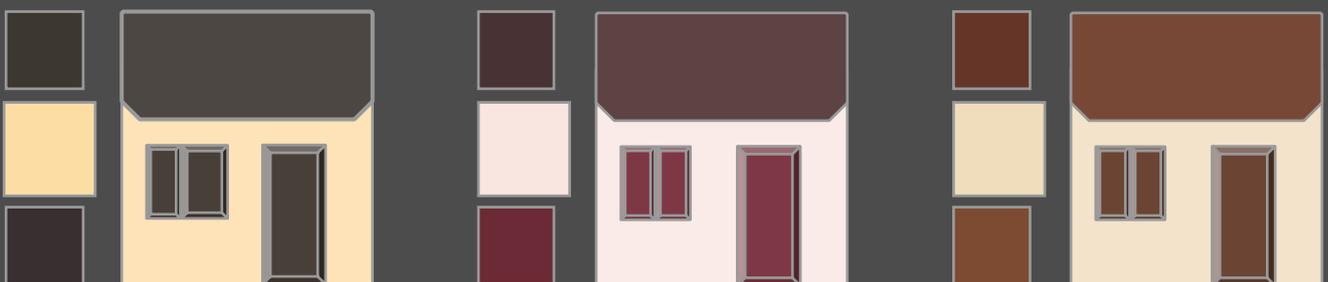
Exemples de coloration en "Ton sur Ton"

Déclinée en valeur et en saturation, (du clair au foncé et de la couleur pure au gris), une même couleur décomposée en plusieurs teintes peut servir l'ensemble d'une construction.

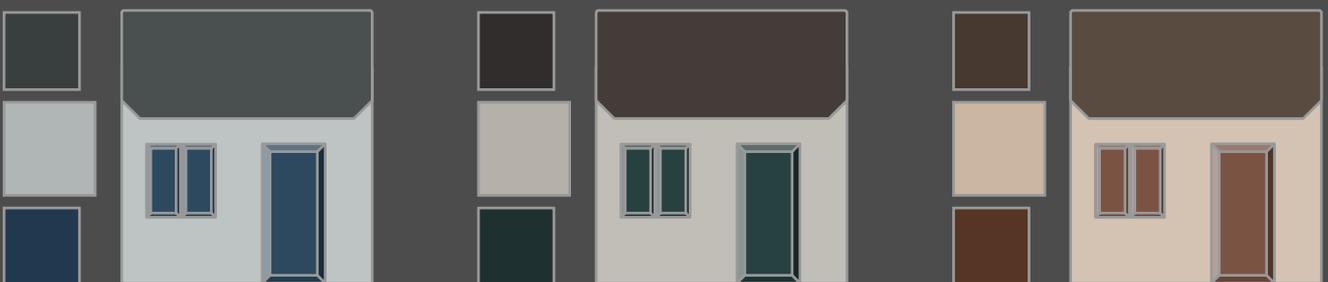
Sont ici présentés des exemples de coloration, dans la nuance, d'une habitation pour laquelle toiture, fond de façade et menuiseries sont choisis autour d'une même couleur (jaune, rose, beige - marron et bleu, vert, ocre).

Une coloration en camaïeu atténue le contraste clair/obscur généré par une façade très claire associée à des volets foncés, adoucit l'aspect de la construction et concourt à son intégration discrète dans le paysage.

Les constructions récentes



Les constructions anciennes



Le choix des Couleurs

Quelles que soient la nature, l'échelle et la fonction d'un édifice pour lequel le choix des matériaux et couleurs est à définir, une prise en considération du caractère du paysage ainsi que des constructions environnantes s'impose.

Un édifice fait partie d'un contexte. Il est toujours nécessaire de tenir compte des couleurs et des matériaux dominants du paysage, afin que le choix des tonalités de l'édifice à traiter soit cohérent avec le milieu, même si les teintes choisies sont contrastantes.

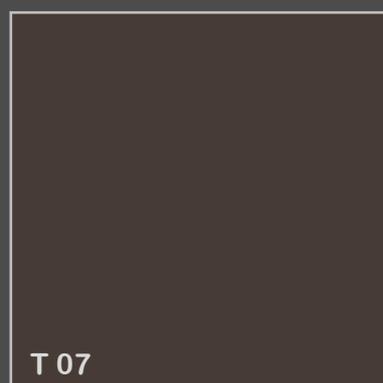
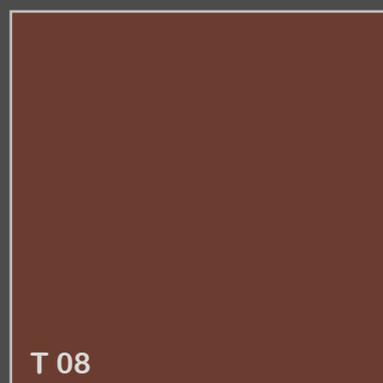
Suite à la prise en considération des éléments dominants environnementaux, l'édifice lui-même est abordé en commençant toujours par la palette générale et la couleur de la surface apparente prédominante qui se trouve souvent être la toiture, choisie au regard des toitures alentour. En relation avec la teinte du toit est alors déterminée la couleur de la façade. Sont enfin appréhendées dans la palette ponctuelle, les menuiseries et autres éléments de détail de la construction.

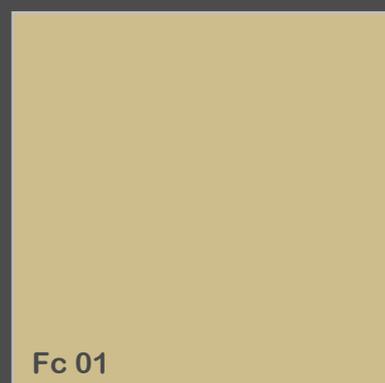
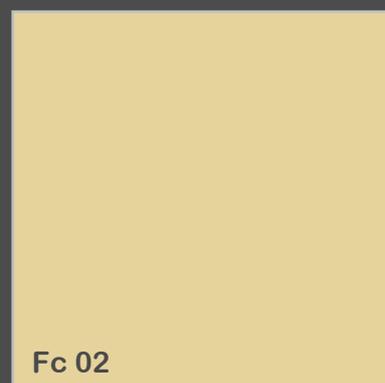
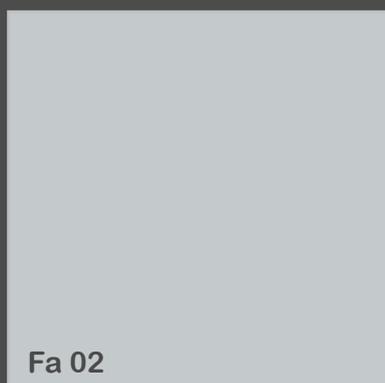
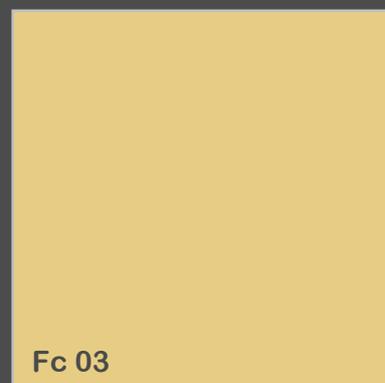
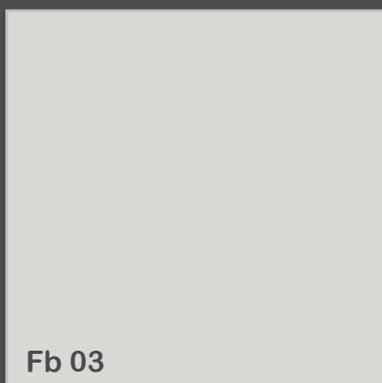
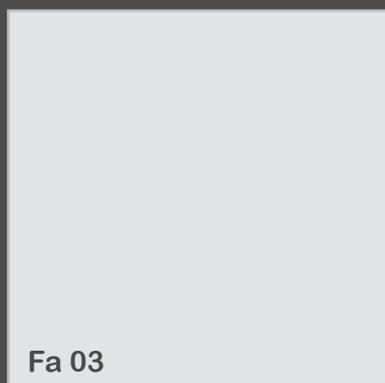
A ce stade, toute latitude est permise d'harmoniser les couleurs de l'édifice dans une ambiance ''ton sur ton'' (volets bruns sur façade jaune) ou au contraire dans des accords de couleurs plus contrastés.

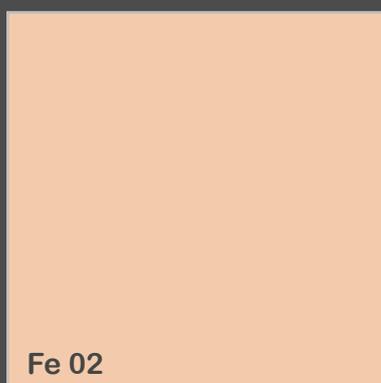
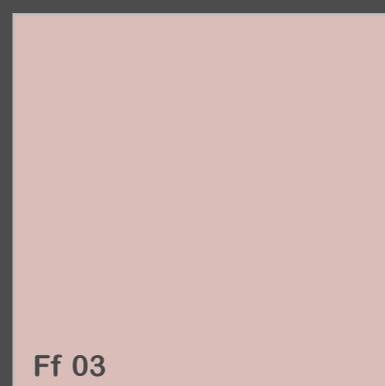
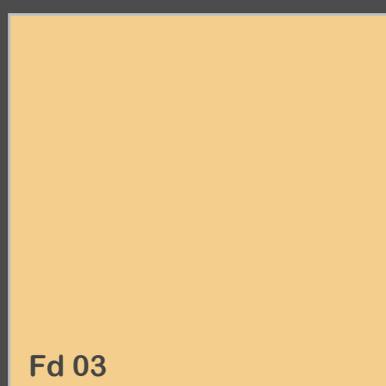
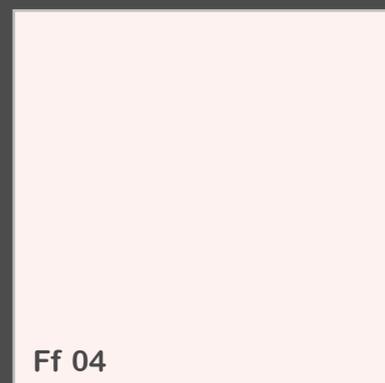
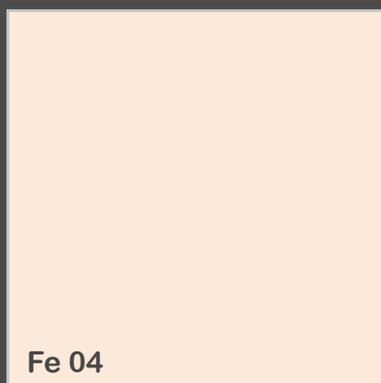
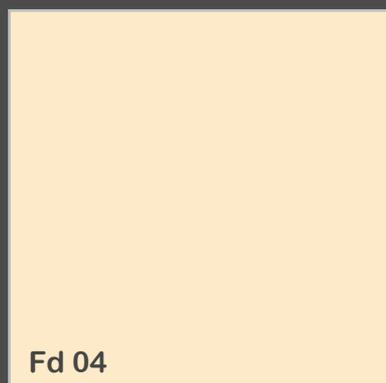
Influencé par les préférences personnelles et la nécessité du respect de l'environnement existant, le choix de la coloration d'une construction doit s'appréhender élément par élément dans un processus allant du général au particulier:

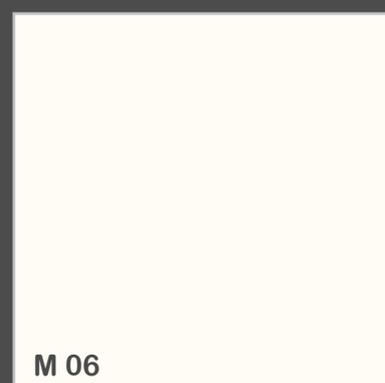
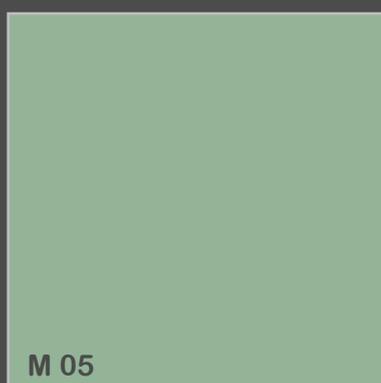
- **Prise en compte de l'environnement naturel**
 - **Prise en compte des teintes des édifices voisins**
 - **Choix de la couleur de toiture**
 - **Choix de la couleur de façade**
 - **Choix de la couleur des menuiseries**
 - **Choix de la couleur du bardage et/ou des éléments architectoniques inhérents à la construction (retour de toit, balcons...)**
-

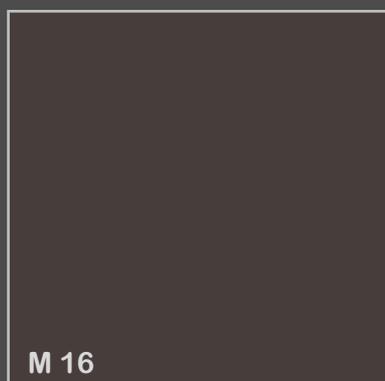
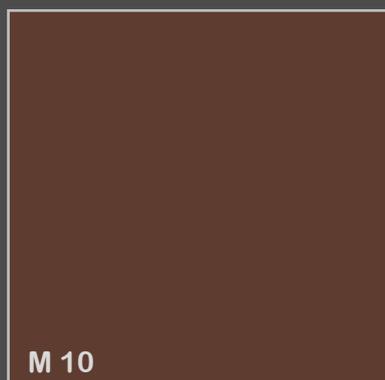
I - La Toiture



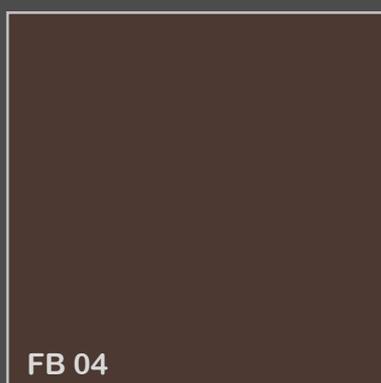
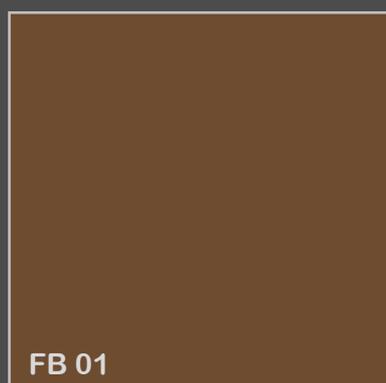
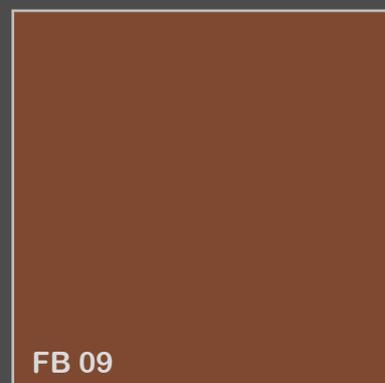
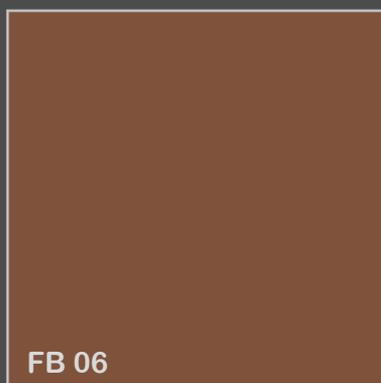








II - La Façade bois ou Bardage partiel



I – La Toiture (références des teintes : TSC)

T 01 : anthracite	(150.03.23)
T 02 : pétrole	(252.07.26)
T 03 : graphite	(00.00.28)
T 04 : carbone	(348.08.25)
T 05 : Van Dick	(359.25.27)
T 06 : tomette	(04.45.37)
T 07 : tonka	(21.24.28)
T 08 : sienne	(12.52.42)
T 09 : sanguine	(14.55.51)

II – Les Menuiseries (références des teintes : TSC)

M 01 : nuit	(240.09.27)
M 02 : minerai	(206.20.69)
M 03 : cendre	(225.02.68)
M 04 : bocage	(163.41.31)
M 05 : agave	(128.17.71)
M 06 : nuage	(42.04.100)
M 07 : tabac	(25.52.43)
M 08 : ambre	(26.58.60)
M 09 : châtaigne	(22.32.58)
M 10 : chocolat	(18.47.36)
M 11 : noisette	(17.50.50)
M 12 : rose des sables	(25.39.70)
M 13 : cacao	(14.33.30)
M 14 : cannelle	(17.58.50)
M 15 : sépia	(21.56.63)
M 16 : brou de noix	(09.18.28)
M 17 : bourgogne	(07.47.37)
M 18 : Andrinople	(02.54.45)
M 19 : aubergine	(312.08.25)
M 20 : figue	(345.34.36)
M 21 : pivoine	(352.45.49)

I – La Façade (références des teintes : TSC)

Fa 01 : glacier foncé	(202.06.70)
Fa 02 : glacier moyen	(202.04.80)
Fa 03 : glacier clair	(202.02.90)
Fb 01 : argile verte foncé	(105.02.65)
Fb 02 : argile verte moyen	(105.02.75)
Fb 03 : argile verte clair	(105.02.85)
Fc 01 : soleil foncé	(43.30.80)
Fc 02 : soleil clair	(43.30.90)
Fc 03 : soleil	(43.40.90)
Fd 01 : Pyla foncé	(36.30.80)
Fd 02 : Pyla moyen	(36.35.95)
Fd 03 : Pyla	(36.40.95)
Fd 04 : Pyla clair	(36.20.99)
Fe 01 : melba foncé	(24.23.80)
Fe 02 : melba moyen	(24.28.95)
Fe 03 : melba	(24.33.90)
Fe 04 : melba clair	(24.13.99)
Ff 01 : bois de rose foncé	(09.10.75)
Ff 02 : bois de rose moyen	(09.15.90)
Ff 03 : bois de rose	(09.15.85)
Ff 04 : bois de rose clair	(09.05.99)

II – La Façade Bois ou Bardage partiel (références des teintes : TSC)

FB 01 : tabac	(25.52.43)
FB 02 : ambre	(26.58.60)
FB 03 : rose des sables	(25.39.70)
FB 04 : cacao	(14.33.30)
FB 05 : chocolat	(18.47.36)
FB 06 : noisette	(17.50.50)
FB 07 : brou de noix	(09.18.28)
FB 08 : bourgogne	(07.47.37)
FB 09 : cannelle	(17.58.50)